

# 以水利遗迹保护 促进东台水文化传承之浅见

贲婷华

(江苏省东台市水利档案信息中心, 江苏 盐城 224200)

**摘要:** 东台傍海而生, 范公堤贯穿南北, 堤西处于里下河地区, 水利遗迹数量众多。对承载着深厚文化内涵的水利遗迹进行有效的保护与利用, 提高全社会的水环境保护意识, 以及对优美水环境的生活追求和文化品味, 是推进水利现代化过程中必须高度关注的问题。笔者以东台市为样本, 从水利遗迹保护与利用现状入手, 分析了东台市在以水利遗迹保护促进水文化传承中存在的主要问题, 提出开展专项的遗迹调查、建立高效的管理机制、采取多元的保护方式、发挥示范的引领作用、构建联动的体制机制等相关对策, 以期加强对东台水文化的挖掘和传承。

**关键词:** 水利遗迹; 水文化; 文化传承; 遗迹保护

**中图分类号:** TV+K878.4 **文献标识码:** B **文章编号:** 1007-7839 (2016) 07-0062-03

Initial opinion on promoting water cultural heritage of Dongtai via protection  
of water conservation relics

BEN Tinghua

(Dongtai Water Resources Archives Information Center of Jiangsu Province, Yancheng 224200, Jiangsu)

**Abstract:** Dongtai is located near the sea, within Dongtai there is this Fangong Embankment running through north to south. At the west bank is the Lixiahe area, a place with lots of water resources relics. While pushing on water resources modernization, great attention must be paid to the following crucial aspects: effective protection and utilization of water conservation relics with deep cultural connotation, awareness of water environment protection in the whole society, life pursuit and cultural taste to elegant water environment. Taking Dongtai as samples, start from the current situation of water resources relics' protection and utilization. The main problems during promoting water cultural heritage of Dongtai via protection of water conservation relics are analyzed. Following advices with the hope of reinforcing the tracking and inheriting of Dongtai water culture are made: launch specific relics investigation, establish efficient management system, take multiple ways of protection, play a leading role in demonstration, build a well-linked system of organization.

**Key words:** water resources relics; water culture; cultural heritage; relics protect

东台位于江苏中部平原, 黄海之滨, 处于北亚热带向暖温带过渡地带。全市以南北向范公堤(老204国道)为界, 分为堤东和堤西两大水系。堤东

沿海地处世界罕见的辐射状沙洲中心, 分属海滨平原。堤西地处里下河圩区, 分属江淮平原。西汉时, 东台编入地方志, 清代乾隆年间建县, 从无

收稿日期: 2016-05-11

作者简介: 贲婷华(1977-), 女, 本科, 电子信息工程师, 主要从事水利档案研究、政务信息采编和水利信息化建设等工作。

到有, 从小到大, 从西到东, 经历了漫长的江河泥沙沉积、并陆, 海岸线均匀向东扩展的渐进过程。

独特的地理位置使水利与东台文明同起源, 治水、管水、用水贯穿了东台的历史, 留下了较多具有科学价值和历史价值的水利遗迹。如, 捍海之能的范公堤、镇海引航的全国重点文物——海春轩唐塔、国家级非物质文化遗产董永七仙女传说系列场景、清代著名水利学家冯道立及其《淮扬水利图说》、省级非物质文化遗产——弼港渔民号子、弘扬善举的二女桥石构建等。不久前, 泰东河两侧兴化、东台蒋庄遗址成功入选“2015年全国十大考古新发现”榜单, 这是首次在长江以北发现随葬琮、璧等玉质礼器的高等级良渚文化墓地。

所谓水文化, 是指人类历史发展过程中积累起来的关于识水、治水、用水、爱水、赏水的物质和精神财富的总和<sup>[1]</sup>。保护、管理和利用好东台水利遗迹以及当代重点水利工程, 对丰富和拓展东台水利文化具有积极的推动作用。它们全面、完整地体现了不同时期、不同区域的自然环境状况、水利建设状况及其与政治、经济、社会之间的联系, 揭示了不同时期、不同区域的水利工程建设理念和文化价值。

## 1 水利遗迹与水文化的关系

从古到今, 人们在水利建设中创造了与其相适应的水文化, 反之水文化亦促使人们对自然环境重新认识, 并把这种观念、思想、行为、价值观反作用于水利建设中。不同时期水利建设的遗存, 相对应于不同时代的水文化。因此, 水利遗迹与水文化之间是一种持续演替发展的辩证统一。

一方面, 水利遗迹是水文化的承载。由于水利的行为特性, 与水利相关的遗迹往往呈现出线形、环状以及自然与文化相叠合的面貌, 时空尺度大, 遗产留存丰厚。在东台区域内, 各个时期水利建设理念的外化和水利遗迹的内展逐步积累, 形成了具有当地人文特色的水文化。如东台二女桥, 建于康熙年间, 原址在西团灶河上。嘉庆《东台县志》载: 世传有二女, 经灶河, 叹无渡, 遂立志建桥, 历三载而工漪绣, 耗针盈罐, 倾所聚捐建木桥, 后人感其绩, 乃名“二女桥”。透过一座桥, 弘扬了乐善好施的品格。

另一方面, 水文化是水利遗迹的传承。水利遗

迹有年限、有形状, 水文化则无周期、无常形。作为一种观念形态, 水文化是水利遗迹对现实影响的延伸和拓展, 对人的思想观念、道德情操、精神意志、智慧能力等方面有着潜移默化的影响。正是因为具有鲜明的区域性、时代性, 水文化让水利遗迹有了更深刻的内涵和外延。在区域发展过程中, 当前所提炼出的“爱岗敬业、拼搏奉献、务实求真、创先争优”的东台水利行业精神, 反映了东台水利人对自然生态水环境的认识程度及其思想观念、思维模式、指导原则和行为方式, 这是对水利遗迹的敬仰和传承, 是水文化的重要内容。

## 2 水利遗迹保护意义

### 2.1 提升城市内涵

城市的内涵包括城市个性、城市形象和城市形态。东台傍海而生, 因水而兴。境内通榆河贯穿南北, 一分堤东堤西。串场河与之若近若离, 平行而依。堤西水网密布, 村庄错落有致, 有鱼米之乡的美称; 堤东河道经纬分明, 以纬线为主, 东西向何垛河、东台河、梁垛河、三仓河、安荡河、方塘河、红星河整齐划一, 泄水入海。在长期治水、管水过程中, 各种闸、站、桥、圩、堤、埠遗存星罗棋布, 彰显着地方独特的历史底蕴和民俗风尚。保护好这些水利遗迹, 展现东台悠久的历史 and 灿烂的文化, 有利于丰富城市个性, 提升城市内涵。

### 2.2 繁荣地方文化

水最大的特点是善于渗透, 水文化渗透到了人类文明的方方面面, 呈现多维度、广辐射、跨领域等的特点。水“善利万物”, 水利遗迹让水文化基因无处不在。比如, 西溪泰山庙前晏溪河上的单拱通庙桥, 与庙同建于南宋嘉定年间。砖石结构, 桥高二丈二尺八寸, 弧长七丈三尺五寸, 桥宽一丈零八寸。泰山寺一庙聚三教, 过此桥可入见儒释道教之圣, 了却寿富才丁之愿, 故名“通圣桥”。宗教文化和建筑文化在此处合而为一。再如, 国家级非物质文化遗产——董永与七仙女美丽爱情传说, 现与之有关的水利遗存有凤凰泉、辞郎河、缫丝井等, 展现了中国的孝贤文化和爱情文化。大量的水利遗迹让东台地方文化变得更加丰满和绚丽。2015年, 央视以“东台人的咸淡生活”专题跟踪报道了东台堤东地区海水文化和堤西地区淡水文化。

### 2.3 发展旅游产业

水利遗迹一般表现为多种功能,其原生功能因时代需求而异,农业时代是“兴农水利”,工业时代是“能源水利”,后工业时代是“民生水利”<sup>[2]</sup>。随着休闲旅游市场的日益兴旺,水利遗迹因其独特的景观价值和科学价值而成为新兴的旅游风景区。作为国家级生态示范市和中国优秀旅游城市,东台水利遗迹旅游得到蓬勃发展。七层八角砖结构的海春轩塔,无台基、副阶,内中空,塔壁简洁,无斗拱、角柱,每层八面各设圭形佛龛,具有极高的艺术价值和人文价值,成为东台第一景。再如,条子泥围垦项目是江苏省百万亩滩涂综合开发试验区建设的启动工程,匡围面积约40万亩,工程采取分区分期向海推进的方法兴建。2014年首期建成后,大海的气魄令人震撼,当年接待游客达8万人,2015年更是达到45万余人,充分展现出其重要的旅游拓展功能。

### 3 当前水利遗迹保护的现状

#### 3.1 重视不够,保护意识相对淡薄

水利遗迹保护工作起步较晚,基础薄弱,受资金、人力、行业等客观条件限制,水文化遗产保护没有得到足够重视。不少具有价值的桥、堤、闸、坝、堰、井及重要的水景观、历史建筑、文化古迹损毁,一批历史上曾经因水而名的镇村居已经名不符实。以范冲淹为名的范公镇和煮盐休戚相关含“灶”、“J”的镇名因地名沿革不断消褪。与国家级非物质文化遗产董永七仙女传说有关的地名,东鞋庄、西鞋庄、舍子头等与河流密切相关的村随着镇、村合并已不复存在。董贤、鹤垞等蕴含寓意的村名传奇色彩正在悄悄褪色。

#### 3.2 投入不够,非物质文化遗产传承存在短板

相比实物,非物质文化遗产产生于特定时代的生产生活之中,是活态文化,想要保护就要修复甚至复原当时的生产生活方式,这要求非物质文化遗产要尽可能原生态。这种原生态需要一种封闭、传承、连续的生产生活方式,需要资金来维持<sup>[3]</sup>。用旅游发展促进保护,必须让非物质文化走出去、把旅游者引进来,这又将对非物质文化保护形成挑战;政府主导投入,但可持续性差。正因为如此,作为人民海军起锚地——东台弶港的“红帆文化”一直是墙里开花墙外香,其原因在于投入和宣传还存在短板。省级非物质文化遗产——弶港渔民号子在传承和发扬等方面亦是如

此。

#### 3.3 引导不够,制度体系有待完善

2011年11月18日,水利部颁布了《水文化建设规划纲要(2011~2020年)》,为水文化建设及水利遗迹保护提供了遵循。截至目前,各级水利部门尚未建立起健全完善的水利遗迹及相关水文化科学评价体系和相关配套政策体系,也没有建立起有效的与水文化相关的宣传推广工作体制机制。当前,江苏省水利厅和江苏省文化广电新闻出版局已对水文化遗产进行调查,水利遗迹的保护和传承迫切需要得到全社会的高度重视。但从整体上来讲,水利遗迹的研究、保护和开发工作尚处于起步阶段,需要积极倡导水文化发展所需的良好外部条件。

### 4 以水利遗迹促水文化发展的对策

党的十八大报告明确要求,建设优秀传统文化传承体系,弘扬中华优秀传统文化。根据《水文化建设规划纲要(2011~2020年)》“加强水利遗产的保护和利用,以促进水文化的繁荣和发展要求”的要求,把实施水文化遗产保护工程作为发展水文化的重大举措,修缮水文化设施,完善水景观,突出水利遗迹与文化完美结合、人与自然和谐协调,让水遗迹观建设与建筑、旅游、生态有机结合,使水文化景观成为展示东台风采的璀璨明珠。

(1)开展专项遗迹调查。将水利遗迹紧密地与水利思想、水利活动、水利文明、水利环境等一切包含水文化元素结合起来,开展水利遗迹系列基础性研究。同时,开展水利遗迹资源专项调查,结合水利文献对全市现存水利遗产的分布进行梳理,按照水利遗产的类型,对其地点、数量、工程规模、所有权属、管理状况、利用现状和工程效益等基本情况进行调查,建立水利遗产数据库,适时编纂《东台水文化遗产分类图录》。

(2)建立高效的管理机制。积极拓展市水利档案信息中心在水利遗迹保护和水文化传承领域的功能与空间,探索以“一个中心两块牌字”的方式承担起水利遗迹的普查、研究、鉴定、保护和宣传等工作。积极筹划建立全市水利规划展示馆,开辟水利遗迹展示专区,努力营造独具特色的水文化空间。探索成立水文化研究会,定期举办以“水文化”为主题的论坛,深入挖掘“休闲东台”水文

(下转第68页)

(上接第 64 页)

化内涵。采取信息化、电子化措施,将水利遗迹纳入“大水利档案”管理。

(3) 采取多元的保护方式。针对水利遗迹易侵蚀、不易移动等特点,采取仿制复原、留取资料以及数字化还原等方式,对古代与近代水利机具等实施一系列复原工程<sup>[4]</sup>。对散布各处,因体量、所有者等原因无法征集的水利遗迹,获取现场实物原件的数据、影像等第一手资料,灵活运用仿制、复制、拓印以及数字化等方式进行保护。对一些非物质的水利遗产,通过收集、整理、丰富等形式进行记载和传承。

(4) 发挥示范的引领作用。在做好水利遗产保护项目的同时,积极参与文化培育,发挥文化引领作用。关注各类文化遗产中的水利元素,注重发挥水利部门主体作用,努力促使将水利遗迹保护纳入当地经济、社会发展计划和城乡建设规划,把水利遗产保护与东台的地域文化、民族风情、传统习俗等结合,实行原地、动态、整体保护。当代的水利工程,如安丰、富安、东台等抽水站和三仓河、梁垛河、川东港等闸,可考虑建设水利风景区、水利爱国基地或水利公园,适度地产业化以促进保护利用。

(5) 构建联动的体制机制。在制度和政策等层面上保护水利遗迹,关注水文化生成、发展和保护之间的历史传承关系,改善水文化生态。联合文博单位,逐步建立水利遗迹分级保护规划体系,开展保护示范点建设。协同展示场馆,搭建开放型的学术整合与协作平台。加强与政府、文化部门的联系,争取资金和技术支持。主动参与水利遗迹保护的对话与交流合作,传扬水利遗产内在精神实质。

#### 参考文献:

- [1] 陈洪波. 弘扬水文化: 提升宁波城市品质 [J]. 宁波日报, 2014 (4) A7 版.
- [2] 阚如良, 黄进, 周军, 孔祥德. 水利工程功能变迁及其遗产旅游开发 [J]. 资源开发与市场, 2014 (12): 1521-1524.
- [3] 张志荣. 担当行业历史使命 保护水利文化遗产 [R]. 中国水利博物馆水利遗产保护与传承工作研讨会交流材料, 2012 (12).
- [4] 赵小娟, 谭杏时, 吉光. 文化遗产保护及开发非物质文化遗产保护及其开发与旅游产业发展的相互影响初探 [J]. 统计与管理, 2014 (4): 111-113.

(责任编辑: 张亚男)