

# 江海文化

## ——打造“幸福水天堂”泰州的文化底蕴

董文虎, 潘时常

(泰州市水利局, 江苏 泰州 225300)

**摘要:**为加深对娄勤俭书记在省委十三届九次会议上要求泰州“要彰显江海文化的底蕴与自信”的理解,从江海河孕育了泰州、泰州江海文化基因源远流长和驯服江海河“震怒”泰州应对有道等3个方面,介绍泰州江海文化的缘起和精神的、物质的江海文化成果。

**关键词:**江海;文化;泰州;底蕴

中图分类号:G127.53

文献标识码:B

文章编号:1007-7839(2021)S1-0044-04

## River – sea culture

### ——cultural deposit of create a "happy water paradise" in Taizhou

DONG Wenhui, PAN Shichang

(Water Resources Bureau of Taizhou City, Taizhou 225300, China)

**Abstract:**To deepen the understanding of the Provincial Party Committee Secretary Lou Qinjian's request at the Ninth Meeting of the 13th Provincial Party Committee of Taizhou to "show the foundation and confidence of river – sea culture". The origin of Taizhou river – sea culture and its spiritual and material achievements were introduced from three aspects: river – sea gave birth to Taizhou, long history of river – sea culture gene in Taizhou and Taizhou deal with the "furious" of river – sea in a proper way.

**Key words:**river – sea; culture; Taizhou; deposit

## 1 江海河孕育泰州

### 1.1 江尾海头——江海河合力“造”出泰州大地

据文献记载,江苏变化最大的地方是江海岸线的变迁,其变迁又是与大海、长江,与淮(黄)河,有着不可分割的联系。大约在7500年前,东海的海浸达苏北赣榆、沐阳、泗洪、江都一线,泰州尚在海面以下。距今6000年前开始,海浸渐渐东退,长江和淮河之水带来的泥沙经海潮顶托,在原已形成连片的黄海浅层大三角洲上,堆积起一条岸外沙堤,使“海水不再漫浸”,沙堤内形成了大片泻湖和湿地,后渐成陆,包括兴化全部、姜堰和海陵部分地区

在内的里下河洼地,此时淮河口以南至长江口,海岸线均在泰州(海陵)境内。以此可知,首先是大海,它以博大的胸怀包容百川归海,接纳随水流而下的泥沙并以潮汐的作用去顶托、固结这些泥沙而造陆,使江苏陆地版图向东持续延展;其次是长江,每年携带约9240亿m<sup>3</sup>的水和4.86亿t的泥沙入海,加速了江苏长江下游江岸和海岸线东迁;再次,北宋以前,长期在渤海湾入海的黄河,对江苏海岸线影响不大,但自从1128年黄河南侵、夺淮入海后,大量泥沙涌入淮河,特别是到16世纪中叶以后,黄河夺取了淮、泗入海,出现了由黄入汴、由汴入泗、由泗入淮、由淮入海的相对固定河道,当时的淮河,

收稿日期:2021-01-06

作者简介:董文虎(1943—),男,泰州市水利局原局长,市老科协专家组组长,中华水文化专家委员会原副主任委员。

即被现代称之为“废黄河”,每年下泄泥沙以高于长江1~3倍的量入海,实现了泰州的沧桑巨变和长江的河口段东延。从《江苏省域秦时期政区图》可以看出,到秦代,今天的盐城、东台、海安地处海边,古海陵包括现东台、海安、兴化、姜堰的部分地区。

在泰州南半部,因江水夹带泥沙的沉淀、堆积和长江中泓西段的东移和东段的南迁,逐渐形成了泰州古盐运河以南包括海陵、泰兴、靖江等地的高沙土地地区。公元前1个多世纪,长江三角湾北侧沙嘴的南缘约在扬州一线;六朝前期时,沙嘴北侧岸线移至靖江、如皋以南至白蒲以东一线上,沙嘴前端推至仍属泰州(海陵)的如东(掘港),称廖(料)角嘴,其时南通尚未出海,长江泰州段当属“江尾海头”。秦汉时代,道教人士在海陵建“江海会祠”,观江海胜境,论“道法自然”。隋唐时期,长江河口段下移至靖江与江阴之间,从1.5~3 km豁然展开至7~10 km乃至更宽,形成海陵潮。至此时,随长江河口段“喇叭口”下移,秦汉时在扬州能看到的“广陵潮”成了一个历史境象,已不复存在。唐代著名诗人张若虚“春江潮水连海平,海上明月共潮生”海天一色、气象壮阔的优美诗句,应该是“江尾海头”的“海陵潮”优美景象的写照。由此可见,泰州北半部是受大海、淮河孕育而生,南半部是因长江、大海相拥而成。正是大海与江河强大的合力作用,生成了古泰州江尾海头这块宝地。

## 1.2 伴水而居——水是泰州先民赖以生存的本源

长江、大海、淮河造就的泰州北泻湖、南沙壤,提供了泰州先民丰富的生存空间和条件。泰州先民的文明遗址处处可见,6 000多年前林湖畔的影山头遗址,泰东河两岸的蒋家舍遗址及其5 500多年前古井群,4 500多年前渭水河西侧的南荡遗址,3 000多年前姜溱河东江苏沿海最早的商周古城池——天目山遗址,2 200多年前开挖的盐运河,1 000年左右唐宋时代的凤城河及州城遗址等,这些闪烁泰州古代文明的遗址文化,无一不与水相关联。

## 2 泰州江海文化基因源远流长

江海之水本是自然物质,江海之水养育了泰州人民,使泰州的人们产生了对江海的林林总总的认识,构成了江海文化的基因。由这些基因形成的各种精的、物质的产品总和,就共同构成泰州的江海文化。可以说,江海文化为“泰州文化的原始基因”,泰州也是江海文化的发源地。

### 2.1 泰州人恋海情结依然在

泰州的地名文化,打下了深刻的江海文化基因烙印。古代泰州最早称海陵,其名始于秦王政24年(公元前223年)“泰州市境归秦。其后,秦分广陵县,地置晦(‘海’‘晦’二字古通)陵县”<sup>[1]</sup>,泰州,先称“海陵”,继称“海阳”,再称“泰州”。今天泰州地名中,用“海”字为名者也不少。如海陵区、望海楼、海纪馆、海光街道、海阳路、海陵大桥、江海宾馆、金海阳宾馆、海军大道、海镇(村)、心新江海(社区)、海南(大厦)、亚星海(工业园)等。“古之海天,已非今之目力所及;而望海之情,古今一也”,海已远去,泰州人对海的怀念之情不减,故仍以海名之。由于大江环抱,高港、泰兴、靖江乃至泰州其他市区以“江”字命名的更多,无须赘述。其实,泰州的“泰”字,其部首属“水”,字由“三”“人”“水”构成,蕴涵人在三水(江、淮、海)间、国泰康宁之意;再深究,还有三人为众、众人治水、国泰民安。

### 2.2 海军诞生地的神秘文化

渡江战役前,三野代司令员兼代政委粟裕选择了泰州一处十分隐蔽的小村——白马(庙)村作为三野司令部及渡江作战指挥部。1949年3月下旬,三野司令员兼政委陈毅传达中共中央和中央军委关于由三野筹建海军、委任张爱萍为海军司令员兼政委的决定。1949年4月23日,国民党海军第二舰队司令林遵率第二舰队起义,中央军委急电三野,立即在此宣告成立中国人民解放军华东海军。从这一天起,历史把泰州和人民海军紧紧联系在了一起,“海军诞生地,水兵母亲城”成为泰州人民永远的荣光。

中国人民海军会诞生在这块现在四周已看不到水的白马(庙)村,有两点让人感到神秘莫测。

一是,海军诞生地“海纪馆”所在地白马村的谷歌卫星地图和白马村居住及公共用地规划图轮廓,与海军装备中顶级重器——航母图是何其的相似。使人不能不去思考这冥冥之中是否有何玄机。

二是,710多年前马可·波罗在对泰州城的记述中,写下了这么一句话:“这城是在东南方,有许多船舰”。《辞海》对“舰”字的解释为“大型的战船。”其时,泰州并无战事,这里所提的“船舰”,而且还是“许多”,又是什么原因呢?泰州与许多船舰是什么关系?泰州与掌握“船舰”上的人——水军又是什么关系?真让人不禁浮想联翩。

### 2.3 江海文化成就泰州之美

泰州美,大美在水。泰州的水不属“小桥流水

人家”,不属“黄河之水天上来”,也不是“飞流直下三千尺”。泰州的水是大海、长江、淮河齐奏的交响乐,泰州的水是条条人工河道共吟的抒情诗。江海文化留给泰州的不仅是自然之美,还给泰州人的性格中留下了纯厚、开放、交融、多变的人文之美。泰州的水壮阔而开放,深沉而浑厚,质朴而狂野,动静中多变,柔韧中坚实,是原生与人文的交融,是诗意与哲理的迸发。

江海河养育了泰州的人民,造化了汉唐古郡,成就了淮海名区,浇灌了泰州的文化之花。泰州的水是自然与人工的结合,泰州的文化是泰州人与大海、长江、淮河的结晶。盐运河、南官河、凤城河谱写了泰州历史文化的灿烂,引江河、凤凰河、海纪馆展现了泰州今日的辉煌。

“望其浩瀚广袤之状,则感孕育万物之德”,一方水土养一方人,泰州的水,育得名人辈出,千古流芳。三国名将吕岱、书评大家张怀瓘、教育学家胡瑗、水浒作者施耐庵、泰学始祖王艮、三绝奇才郑板桥、京剧大师梅兰芳、水利翘楚郑肇经、爱国侨领单声等,无一不是受清、浑、咸三味交融之泰州水哺育而成长的。“水不在深,有龙则灵”,吾人当“思何以敬之”。

“望其吸纳百川之广,则感有容乃大之量”,泰州以其独特的毓秀钟灵之水韵,海纳百川之雅量,吸引了多少风流雅士、人杰英雄驻足抒怀,演绎人生。穿越时空的历史给泰州留下了王维的高歌,日僧圆仁的巡礼,陆游的低吟,范仲淹的政绩,岳飞的长啸,文天祥的遗憾,李庭芝的悲怆,林则徐的税示,孔尚任的名剧,翁同和的留恋,陈毅的雄才,粟裕的大略,赵朴初的赞誉等,江风海涛不断高歌,曾为泰州留下华章者已逝去的英魂,为泰州后继之人留下“思何以效之”的感念。

#### 2.4 千古诗文盛赞泰州水韵

“望其波澜不惊之静,则感一碧万顷之美”。唐代大诗人王维的《送从弟惟祥宰海陵》:“浮于淮泗,浩然天波,海潮喷于乾坤,江城入于泱泱”,是最早称泰州为江城的诗;北宋王禹偁给泰州知州田锡的诗句:“喜闻辞日留前席,莫算多时留水乡”,称泰州为水乡;苏轼的“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时”,是其对在靖江表妹家江景的回忆;南宋文天祥“江南父老还相念,只欠一帆东海风”,人在泰州古盐运河上,心已飞向大海,以表抗元急切之心;元代大书法家泰州尹赵孟頫笔下的泰州是“渺渺孤舟发,翩翩栖鸟

迁”,一派水的天地;明代泰州才子储巏“北望江乡水国中,帆悬十里满湖风。白苹无数依经蓼,唯有逍遥一钓翁”,更对泰州水乡风光充满了深情;清代诗人汪琴的《海陵竹枝词》:“来往行船唱棹歌,淮南盐舶北门多。不知清化桥头水,近日平添几尺波”,同样描述了泰州城与水的诗与浪漫。

泰州没有山,只有水,文昌水秀,秀水成了泰州文人和百姓歌咏的主题,成就了泰州的美文和名。

泰州大地与水相伴相生,泰州的人因水而存,因水而利,因水而文,因水而能创造万物、万象。泰州的水来自大江、来自淮河,归向大海,故可谓泰州文化包蕴江、淮、海文化基因,江、淮、海是泰州文明的摇篮。

万历《泰州志》“形胜”篇,有一段较为精美的文字“泰州介乎维扬(今扬州)、崇川(今南通)之间,平原爽垲,众水萦回,东濒海,北据淮,大江映乎前,巨湖环于后,有鼓角门戟之雄,实江海门户之要。至于山睇金焦,台峙凤凰,长堤捍海,雉堞连云。与夫!冈紫坡起,如天马南驰,皆一郡杰特之观,其淮南形胜之区乎”,从地理位置上交待和描述了泰州受海、淮、江、湖相拥和因水而生,傍水而出,进而成为了“江海门户”,道出是水孕育了泰州钟灵毓秀、淮南形胜之区的文化理念。

故人范仲淹第28世孙,范敬宜先先所写《重修望海楼记》堪称充满江海文化基因的精品力作。此记从赞美泰州人文起笔,揭示其先祖范仲淹“忧乐观”早在泰州就已“呼之欲出”,到一口气写出了6个望海之情,既反映了泰州人的心理企求,也梳理铺陈了已经远去的大海留给泰州人的文化基因。

### 3 驯服江海河的“震怒”泰州应对有道

从水中升起的泰州,就不得不应对江海之风雨潮的咆哮和涨坍不定近水田地,泰州濒海临江,又不得不承受过境之水,而成洪水走廊。“望其咆哮震怒之威,则感裂岸决堤之险”,自古至今,泰州人总在“思何以安之”。

#### 3.1 承继鲧禹治水之技御海治江

据《史记·夏本纪》中记载鲧被流放到羽山(今江苏东海县与山东临沭县交界处)“以变东夷”,去改变那里的面貌,大禹子承父业,继续去完成父亲鲧未竟的治水事业。相传唐宋时期在兴化,一个由南宋时期善于治水的官员在城市、一个由农民自发在农村,分别建祠供奉鲧,这也说明,鲧在泰州古代人们心中是善治水、能抗灾,守护城市、乡村的偶

像。其时的洪水可以说是世界性的,多种史籍和传说都有许多民族被洪水所淹的记载。面对滔天大水,大多选择通过“诺亚方舟”迁徙出走,华夏民族勇于面对选择的是“堵”与“疏”,洪水退后,地面一片淤泥,不治理不便耕种,大禹所做的工程,正是这种河沟水渠,这和孔子在《论语·泰伯》所说的“尽力乎沟洫”也大致相符。浙江绍兴绘制的“绍兴禹迹图”,为鲧禹东南沿海治水说增添了一份佐证。

泰州夏秋汛期,雨涝潮洪,轮番肆虐;冬春少雨,潮退难引,苗旱人渴。每至汛期,风狂雨骤,泰州在羽山和绍兴之间,地属“东夷”,先人治水抗灾传承鲧禹,堵疏结合,垒垛田、开河港、建坝堰、造闸涵,汉代开挖运盐河以运盐和灌溉,唐代筑常丰堰以防海浸,南唐开挖城河以护城,开挖市河以兴市,元代浚拓南官河(时称济川河、今称腾龙河)以夺城,宋代范公堤筑成以保下河农耕,明代开挖泰东河(下官运盐河)以通海。清代靖江沿江地区大面积坍塌,“纵深十余里”,此后仅隔 32 年,至嘉庆 18 年(1813 年),这里的坍情又加剧,迫使江岸又“里进三里许”,“距县南城根仅四十三丈”,“沿岸武庙及文峰塔基先后坍卸入江”。嘉庆帝高度重视,他三接奏章,一次喻令、两次御批,令总河吴敬、两江总督百龄亲到现场履勘,将原本耗资工料银 136 000 余两的工程方案,重新修改为仅需工料银 85 900 两的工程方案,并落实了治坍资金。工程付诸实施,终止了坍势。

(上接第 43 页)

范运用政府和社会资本合作模式,努力开拓市场化筹资渠道,依托海上云台山 5A 级风景区建设,引进社会资本打造黄窝水库创建国家级水利风景区,建立黄窝水库水文化长廊及水文化教学基地,着力打造黄窝水库水文化核心人文景观,结合旅游景区建设融合水文化遗产、生态资源等建设水文化特色景点,让黄窝水文化遗产变成可以感受、可以体验的旅游品牌,促使水库防洪、供水、景观等功能得到充分发挥。

## 5 结 语

黄窝水库大坝作为连云港市重点文物保护单位,是典型的水文化遗产,本文通过浅析水库水文

## 3.2 新时代力寻人水和谐相处之道

江淮之水,带来了农耕的发展、运输的通达,养育了泰州的先人,造就了泰州城市,江海文化蕴含了泰州文化和泰州古人“穿城不足三里远,绕廓居然一水通。暇日娱情容易尽,平时访古妙难穷”的闲适和幸福感。地级市设立后的泰州,南堤北圩建设,百万亩节水工程,千条河道疏浚,引江河、凤凰河开挖,卤汀河、泰东河拓浚,20 多座文化桥梁建造,5 个国家水利风景区的建成等。可以说,泰州境内 24 000 多条河港、150 km 高标准江堤港堰、4 000 km 达标圩堤无一不是秉承鲧禹“堵”“疏”之技,无一不是传承大禹“卑宫室,致费于沟洫”之风,无一不是人力与自然的结合。

今日泰州,放大江海文化基因,致力推进和打造幸福河湖,计划用 15 年时间,实现今人对水所需求“万水安澜护江城——安全之河、人水两利同相处——健康之河、近水康养惠民生——宜居之河、涉水生物可持续——生态之河、碧水环绕赋‘乡愁’——文化之河、绿水经济新发展——富民之河”的六大目标,努力为广大人民群众增添“安全感”“和谐感”“亲近感”“自然感”“愉悦感”“获得感”六大幸福感受,使“幸福水天堂”的梦想化为现实。

## 参考文献:

- [1] 泰州市地方志编纂委员会. 泰州市志[M]. 南京:江苏人民出版社, 2016.

化遗产构成、价值、管理和保护措施及相关开发途径等,以期提高人们对水文化遗产的认知,并增强全社会对水文化遗产的保护意识。同时,为今后的黄窝水库水文化遗产保护与利用工作提供借鉴或参考。

## 参考文献:

- [1] 连云区志[M]. 北京:方志出版社, 1995.
- [2] 连云港口岸志[M]. 北京:人民交通出版社, 1992 年.
- [3] 李仓拴. 郑国渠渠首遗产廊道构建研究[D]. 西安:西安建筑科技大学, 2015.
- [4] 刘姝洁. 佛子岭水库水文化遗产及保护、开发和利用研究[D]. 合肥:安徽大学, 2019.